MAS ALLA DEL LÍMITE

Imagine un tablero de ajedrez, sobre él un insecto. Desplazarse por el tablero podría ser una gran aventura para este pequeño ser, aterrizar en un planeta desconocido y más allá deltablero, la nada. Si lo mira de la forma que le sugiero, sonreirá ante su ingenuidad.

Y ahora pregúntese: ¿cuál es mi tablero? Es decir, ¿qué percibo como mi límite? "Mi límite espacial es el mundo. Mi límite temporal, la muerte", dirán.

Imagine ahora que es Dios. Y sonría por su ingenuidad.

“Más allá del límite” es un relato de experiencias, un testimonio sobre la posibilidad de superación.

Creo sinceramente que no es posible superar el sufrimiento mejorando la propia condición vital, ni logrando el equilibrio psicológico, ni realizando pequeños proyectos en la vida cotidiana, porque todo se daría dentro del tablero.

Alessandra Crocchiante

Parques de Estudio y Reflexión Attigliano, Italia

Diciembre de 2014

PRÓLOGO

Ninguno de nosotros sabe nada de nada; ni siquiera si sabemos o no sabemos; ni si sabemos que sabemos o no sabemos; ni si en última instancia algo existe o no.

Porque las cosas son lo que uno cree que son. (0)

(0) Silo, Mitos de raíces universales, Mitos grecorromanos

RECONOCIMIENTO DEL LÍMITE

Todo lo que es real para mí es "representación" de la realidad. Representación, en efecto.

Yo encuentro en un espacio de representación a mí y al mundo.

El espacio de representación es una especie de pantalla mental en la que cobran vida las imágenes que mueven mis respuestas externas e internas.

Imágenes que vendrán dictadas por los condicionamientos internos y externos.

De hecho, yo y mi entorno estamos representados a través de mi particular forma de sentir, mi tono afectivo, a través de mi cultura, mi biografía, mi cuerpo, a través del funcionamiento de mis órganos, mi educación, mis hábitos, a través de mis creencias, el nivel de conciencia en el que me encuentro y el estado de conciencia en el que estoy...

Mi futuro, mis elecciones, mi relación con los demás, mi acción en el mundo -como consecuencia- estarán sujetos al filtro a través del cual tengo nociones de mí misma y de lo que me rodea; un filtro a través del cual creo que tengo carencias que intento compensar. Esto me mueve en mi tablero de ajedrez. Esta es mi vida.

**Es claro que tu paisaje interno no es sólo lo que crees acerca de las cosas, sino también lo que recuerdas, lo que sientes e y lo que imaginas sobre ti y los demás; sobre los hechos, los valores y el mundo en general. Tal vez debamos comprender esto: paisaje externo es lo que percibimos de las cosas; paisaje interior es lo que tamizamos de ellas con el cedazo de nuestro mundo interno. Estos paisajes son uno y constituyen nuestra indisoluble visión de la realidad (1)**

(1) Silo, Humanizar la Tierra - El paisaje inteno

NECESIDAD DE SUPERAR EL LIMITE

Tumbada en este prado florido siento el poder de la madre tierra, la vida que me rodea palpitando y moviéndose. Me pregunto: ¿por qué?

Y yo, ¿por qué me muevo?

Hacemos mucho ruido para alejar el silencio de la muerte que nos espera y que deja nuestras vidas en el absurdo, en el sinsentido. Seres humanos inquietos, agitados, inconscientes, atrapados en nuestras películas de sufrimiento, pasamos del cuadrado blanco al negro, sin estrategia y sin escapatoria.

*Pero a pesar de todo... a pesar de todo... a pesar de ese desgraciado encierro, algo leve como sonido lejano, algo leve como brisa amanecida, algo que comienza suavemente, se abre paso en el interior del ser humano...* (2)

Me pregunto: ¿qué es lo que deseo profundamente? ¿Cuál es mi intención profunda, mi aspiración, el logro interno a alcanzar? ¿Cuál es el Propósito?

(2) Silo, Inauguración del Parque de La Reja, 7 de mayo de 2005

TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA: MÁS ALLÁ DEL LÍMITE

Cruzo un umbral, todo lo que puedo representar lo concentro en un punto, está todo ahí, coincido con "todo" en un punto, que se concentra hasta casi desaparecer. Toma diferentes formas, luego al expandirse se extiende y ya no soy más. Desde el vacío del vacío, de la más negra oscuridad surge lo que es central.\*

Ante mis ojos incrédulos está el tablero de ajedrez, veo sus límites.

El tablero de ajedrez es el mundo, y yo formo parte de él, comunicándome con el mundo en un incesante ir y venir, con movimientos que se envuelven mutuamente.

Decir "mundo" es decir todo lo que puedo representar en mi espacio de representación; el espacio de representación coincide con los límites de mi cuerpo. Entonces el cuerpo es el mundo, el mundo es en definitiva el espacio; los límites del espacio son los límites del tiempo, ya que estas coordenadas son interdependientes.

Mi representación habitual, por tanto, tiene límites. Límites de espacio y tiempo.

Entiendo que estos límites son la mayor fuente de sufrimiento para el ser humano porque representan la finitud temporal-espacial, la perspectiva de la muerte.

Esta finitud coincide con un nivel de conciencia: el semisueño. Sí, en el semisueño está el tablero de ajedrez.

*No puedo tomar por real lo que veo en mis sueños, tampoco lo que veo en semisueño, tampoco lo que veo despierto pero ensoñando.*

*Puedo tomrar por real lo que veo despierto y sin ensueño. Ello no habla de lo que registran mis sentidos sino de las actividades de mi mente cuando se refieren a los “datos” pensados. Porque los datos ingenuos y dudosos los entregan los sentidos externos y también los internos y también la memoria. Lo válido es que mi mente lo sabe cuando está diespierta y lo cree cuando está*

 *dormida. Rara vez percibo lo real de un modo nuevo y entonces comprendo que lo visto normalmente se parece al sueño o se parece al semisueño. (3)*

Decido cruzar la línea e ir más allá.

Decido entrar en un espacio sin representación y dar un salto en el nivel de conciencia.

Recuerdo qué es lo que deseo profundamente. Apelo a mi intención más profunda,

aspiración, el logro interno a alcanzar. E intento acceder a lo Profundo.

(3) Silo, Humanizar la Tierra - Sueño y Despertar

\* Aquí se intenta sintetizar y traducir la experiencia de los pasos de la disciplina formal y la entrada en el Ascetismo.

*La entrada en los estados profundos de conciencia, en lo Profundo, se produce a partir de la suspensión del yo ...... desplazando progresivamente al yo de su lugar central como objeto de meditación. Este "yo", suma de sensación y memoria, comienza de repente a silenciarse, a deconstruirse. Esto es posible porque la memoria puede dejar de proporcionar datos y lo mismo pueden hacer los sentidos (al menos los externos). La conciencia, entonces, se encuentra en una condición de estar sin la presencia del yo, en una especie de vacío. En tal situación, se puede experimentar una actividad mental muy diferente de la habitual. .......La conciencia puede alcanzar "lo profundo" gracias a un particular trabajo de interiorización. En esta interiorización irrumpe lo que siempre está oculto, cubierto por el "ruido" de la conciencia. Es en lo "profundo" donde se encuentran las experiencias de los espacios y tiempos sagrados. En otras palabras, es en lo "profundo" donde se encuentra la raíz de toda mística y de todo sentimiento religioso.*

*A partir de esta suspensión comienzan a producirse registros significativos de "conciencia lúcida" y comprensión de las propias limitaciones mentales. (4)*

Las traducciones que siguen a este viaje al espacio sin representación tienen que ver con todo aquello que es transpersonal, que trasciende el espacio-tiempo, que supera al yo y al individualismo, que busca el sentido de todo, que rompe los esquemas habituales, que habla un idioma desconocido.

*Estamos hablando de “traducciones” de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo durante el sueño profundo, o de impulsos que llegan a mi conciencia en un tipo de percepción diferente a las conocidas en el momento de “regreso” a la vigilia normal. No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo, solamente contamos con las “reminiscencias” de ese mundo, como nos comentara Platón en sus mitos.(5)*

*Avanzando de ese modo, tal vez un día captes una señal. Una señal que se presenta a veces con errores y a veces con certezas. Una señal que se insinúa con mucha suavidad, pero que en contados momentos de la vida irrumpe como un fuego sagrado dando lugar al arrobamiento de los enamorados, a la inspiración de los artistas y al éxtasis de los místicos. Porque, es conveniente decirlo, tanto las religiones como las obras de arte y las grandes inspiraciones de la vida salen de allí, de las distintas traducciones de esa señal y no hay por qué creer que esas traducciones representen fielmente al mundo que traducen. Esa señal en tu conciencia es la traducción en imágenes de lo que no tiene imágenes, es el contacto con lo Profundo de la mente humana, una profundidad insondable en que el espacio es infinito y el tiempo eterno.(6)*

(4 y 5) Silo, Apuntes de Psicología - vol. IV IV

(6) Silo, Inauguración del Parque de La Reja, 7 de mayo de 2005

Pienso: el universo y la mente son la misma cosa.

Me acuerdo del poeta Cheng:

Todo se desarrolla como si el universo, al pensarse a sí mismo,

esperara a que el hombre se lo dijera." (7)

Me vienen a la mente las palabras de Silo:

*El universo es una representación; el tamaño del universo y el de la mente son uno y el mismo. A medida que avanzamos, descubrimos mayores distancias y, al mismo tiempo, descubrimos nuevos espacios dentro de nosotros mismos.*

Y añade:

*La imagen del universo es la imagen de la transformación del tiempo. Esto sólo puede verse cuando el ser humano actual se transforma" (8)*

Siento la necesidad de transformar profundamente mi vida.

Cambiar las representaciones que deciden la forma en que me construyo a mí misma, mi relación con el mundo, con las personas con las que comparto este tiempo y espacio, la representación de la realidad.

Siento la necesidad de transformarme.

*Cuando hablamos de transformaciones profundas hacemos una suerte de sustitución del paisaje de formación, que empuja y “viene desde atrás”, lo sustituimos por algo más consciente. Uno no es consciente del mundo en que se formó y, sin embargo, este paisaje actúa sobre uno mismo. Pero cuando lo sustituimos, reemplazamos ese mundo para movernos por los propósitos que nosotros formamos. Es un largo trabajo de formación de los propósitos, que tienen que ver con valoraciones, tonos afectivos y búsquedas... Armar un “propósito” es armar un paisaje de formación diferente. (9)*

¿Por qué me muevo?

Para dar cohesión al doble y hacer nacer al Espíritu. Esta nueva orientación junto con el nuevo paisaje que poco a poco va tomando forma y fuerza dentro de mí, me llevan en ciertos momentos a experimentar la ataraxia. Un estado particular en el que nada importa, acompañado de una mirada amorosa y compasiva que observa a mí y a todo. Es aquí donde comienza la construcción.

(7) François Cheng, "Cinco meditaciones sobre la belleza".

(8) Silo, Microcosmos

(9) Material las Cuatro Disciplinas

CONCLUSIÓN

Sin un cambio en el nivel de conciencia no hay forma de darse cuenta del límite y de la posibilidad de superarlo, no hay forma de construir un nuevo ser humano y un nuevo mundo, libres de dolor y sufrimiento.

Que en el futuro, en los momentos más oscuros, tu alegría te haga recordar esta frase: "¡La vida busca el crecimiento, no la compensación de la nada!" (10)

(10) Silo, compensación reflejo y futuro - Humanizar la Tierra